

Beleidsplan Capella Brabant

Doelstelling:

Capella Brabant wil klassieke koorwerken ten gehore brengen op een bijzondere en toegankelijke wijze en op een semi-professioneel niveau. Hiermee wil Capella Brabant de toehoorders verdieping brengen van de beleving van persoonlijke, maatschappelijke en kerkelijke gebeurtenissen.

Beleid - Algemeen

Capella Brabant wil tenminste 4 programma's per jaar voorbereiden met zo mogelijk 2 of meer concerten per programma. Daarbij worden tenminste 2 concerten uitgevoerd in de standplaats van Capella Brabant, 's-Hertogenbosch. De andere concerten worden elders in de provincie of incidenteel daarbuiten gegeven.

Het repertoire omvat diverse stijlperiodes vanaf de renaissance tot hedendaagse muziek en zowel a capella als werken met begeleiding van orkest of kleiner ensemble.

Capella Brabant zoekt samenwerking met andere kunstdisciplines om producties en concerten een bijzondere en multi-mediale beleving te maken voor toeschouwers zowel als voor de zangers.

Het koor wil samenwerken met andere kamerkoren in de provincie met als doel wederzijdse inspiratie en verdere groei in repertoire. Tevens biedt dit de gelegenheid om gezamenlijk de programmavoorbereiding ter hand te nemen en gezamenlijke ook scholing in te zetten.

Capella Brabant wil meerjarige samenwerking aangaan met podia in de provincie en bijdragen om tradities met betrekking tot uitvoering van bepaalde werken verder uit te bouwen.

Continue ontwikkeling is onderdeel van de doelstelling om een semi-professioneel niveau te kunnen blijven waarmaken. Individuele scholing wordt gevraagd van de koorleden, daarnaast is gezamenlijke scholing regelmatig en tenminste jaarlijks onderdeel van de programma's.

Ter inspiratie van de koorzangers en als uitdaging om telkens de eigen grenzen te verleggen, worden regelmatig concerten gegeven samen met professionele solisten van faam. Tegelijk wordt ook samenwerking gezocht met nieuw talent.

Brede toegankelijkheid van de concerten is een belangrijk uitgangspunt voor het ensemble. Dit omvat ook het financiële aspect.

Capella Brabant – samenwerkingen

Capella Brabant is samenwerkingsvormen aangegaan met diverse partners. In de eerste plaats omdat samenwerking doorgaans leidt tot verrijking en dat draagt bij aan de continue ontwikkeling die het koor nastreeft. Dit vindt de weg naar het publiek dan uiteindelijk in de vorm van interessantere en kwalitatief hoogstaande concerten en draagt bij aan de missie en doelstellingen van het koor. Verder kan samenwerking leiden tot een efficiëntere inzet van organisatie en middelen bij de planning en voorbereiding van producties.

Het ensemble zoekt samenwerking op diverse terreinen:

- Met andere koren. In het samenwerkingsverband Brabants Volkoren is Capella Brabant één van de vijf deelnemende kamerkoren, naast Cappella Breda, Ad Parnassum, Collegium Vocale Eindhoven en het Helmonds Vocaal Ensemble. Door gezamenlijke programmering worden krachten gebundeld en vindt wederzijdse inspiratie plaats. Het gezamenlijk verzorgen van concerten draagt ook bij aan het publieke bereik.
- Met orkesten. Capella Brabant werkt samen met orkesten voor specifieke werken. Min of meer vaste samenwerking is er met Concerto Barocco voor de werken die een orkest vragen gespecialiseerd in uitvoeringen met authentieke instrumenten.
- Met podia. Het ensemble treedt regelmatig op op vaste locaties. Binnen het samenwerkingsprogramma Brabants Volkoren is dat de Lambertuskerk in Raamsdonk. Maar ook wordt samengewerkt bij de organisatie van grotere koorwerken met de Petrusconcerten Oisterwijk organisatie en zijn er regelmatig verzorgd in de St. Janskathedraal in 's-Hertogenbosch, zoals diverse uitvoeringen van de Matthäus-Passion van J.S. Bach en de Krönungsmesse van W.A. Mozart ter gelegenheid van de oplevering van de restauratie van de basiliek in februari 2011.
- Met andere kunstvormen. Hiervoor gelden samenwerkingsvormen op project basis. Voorbeelden zijn videoanimaties bij het Weihnachtsoratorium, vertellingen door Nelly Frijda bij een Sweelinck programma en diverse dans- en acrobatiekvormen bij de productie voor de opening van de GATE terminal in de Rotterdamse haven.
- Met professionele musici. Als vocaal solist bij grotere koorwerken (zoals Lenneke Ruiten, Hubert Claessen, Harry van Berne), instrumentalist (zoals Rob Nederlof, Frans van der Tak) of voor scholingsdoelinden, Capella Brabant laat zich graag inspireren en uitdagen door professionele musici. Door steeds weer grenzen te verleggen en potentieel volledig te benutten, kan het koor groeien en ontwikkelen.

Capella Brabant – Doorgaande kwaliteitsverbetering

Kamerkoor Capella Brabant is opgericht in september 2007 en stelde zich als doel om artistiek hoogstaande concerten te verzorgen. Vanuit die ambitie richt Capella Brabant zich op getalenteerde en ervaren amateurkoorzangers, die uitdagingen willen aangaan en zichzelf willen blijven ontwikkelen. Een permanente zangscholing past in deze ambitie, zowel in koorverband d.m.v. masterclasses, als individueel d.m.v. zanglessen en/of zangcoaching. Om de grenzen van de koorzangers te verleggen wordt jaarlijks een presentatie-avond gehouden waar de zangers zich solistisch of in een klein ensemble van max. 4 zangers presenteren aan de collega-zangers. De ambities van Capella Brabant vinden zijn weerslag in het gevoerde artistieke beleid. Marc Versteeg is artistiek leider en dirigent van Capella Brabant. In Nederland verwierf Versteeg bekendheid met opzienbarende concerten, radio-, televisie en cd-opnamen met uiteenlopende vooraanstaande ensembles. Capella Brabant hecht ook aan een steeds zwaarder wegend artistiek element: aansluiting bij en uitwisseling met andere disciplines van de podiumkunsten. Een benadering die over en weer leidt tot versterking van elkaars kunnen.

Beloningsbeleid

Capella Brabant is een vrijwilligersorganisatie. Bestuursleden ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden.

Artistiek leider en dirigent krijgt een vergoeding conform de richtlijnen van de Vereniging Nederlandse Korenorganisaties VNK.